▲本報的宗旨——提倡美術文藝鼓吹工商實業

月當廳 丹甫

見說舊曆今年癡看家家可復偷上春燈都怪良宵歌管不負吳城三兩後游子弟怎擱他側帽出閒門覺閑耍歸來言笑總是堪憎 病愁講辦新來減了寧知白頭狂興難乘爲甚酒邊貪醒已打初更歲是果人心愈苦填詞真若定中偏算只多兒時月色舊我曾騰

誌得朋之慶 趙・眠・雲

方今妙擅丹青法手者。老輩若顧鶴逸。吳觀岱。固已名重一時。不輕爲人動筆。年皆近七十矣。余去年秋皆謁見之。知皆有胃病。皆食粥。不能進粥飯。顏容消瘦。宜專事靜心頤養。與到則畫。不受人督促也。香溪袁君雪庵。亦畫士中之高絕者。余前曾得其山水扇面。拱璧珍之。蓋君之畫。別有邱壑。不以臨摹見長。天人兼勝者也。嘗論書畫本自一鼻孔出氣者。書家臨古功深。久之脫去古人軌範。自成一家。蓋精神有古人。形貌無古人。獨樹一幟。固其宜也。袁君之畫。其得力處。與名書家同。澤古深矣。不爲臨本所束縛。遂成無窮出清新之妙。去年秋九。曾偕友人毗陵謝君玉岑陸君孔章。同訪袁君於香溪。一見如舊相識。結茅傍山。栽花藝竹。以陶寫其書畫詩酒之性天。今世風塵擾攘中。安得多遘此高人逸士哉。傾談甚得。相遇恨晚。既別。歲暮蒙贈梅花立軸。題曰。寂寞園林滿地苔。閉門度歲且銜杯。山中畢竟春先到。催早梅花一月開。其意境灑然可想見矣。余得畫後。即報贈四絕句。旋得君和詩。並倣沈南蘋畫鹿摺扇 珍品迭頒。不免受寵若驚。再疊韻酬答。君詩及余贈疊韻詩。當載心漢閣詩話中。獲茲良友 喜何如之。按袁君名培基。字幼辛。雪庵其自號也。君父子辛。工仕女花鳥。有盛名於時。惟不肯多作。今流傳雖少。而人知貴重。固晚清一名畫家也。君承家學。長於山水人物。其他仕女花卉。翎毛博古。無一不工。清季補博士弟子員。詩文皆研精有素。山林逸氣。得之爲多。有南田草衣之風。人極謙和。教弟子諄諄不倦。君子人與。君子人也。己巳元旦。眠雲趙昌誌。

林子白之畫

吳門度歲記 鄭・逸・梅

陰曆新年雖在打倒之例。然狃於舊習。總未免有所點綴。不佞亦於臘鼓聲中。返蘇度歲。勞苦終年。藉以息影。而友好懽敘。亦足以療飢解渴。今將瑣瑣屑屑。記之以充聯友資料。

不佞與眠雲同居。故得朝夕相見。烹羔羹酒。拉雜作談。幷讀其心漢閣中新張之書畫。趙丈雲壑墨竹 攢根鳳峙。疏葉挾風。逸意在筆墨之外。僅見之作也。有題云。甯少風塵友。不可無此君。得君能免俗。立品高出雲。人俗不可醫。此君勝軒岐。不用針與砭。清氣薰沐之。虛心更直節。久交自欣悅。在冬不畏寒。在夏不避熱。冬夏常蒼翠。四時能貫澈。君子其人歟。行高而志潔。句亦雅古得體。又歲朝圖。靈芝天竹。水仙蘭蕙。以及朱橙百合。寫來無不入妙。又有題云。膏露醴泉。百福孔靈。金芝碧蘭。瑞氣盈庭。紀歲華之盛典。賜杯酒之綠醽。其哲匾漁村。有芙蓉紫藤兩幀。均饒韻味。芙蓉題云。芙蓉映秋水。不及美人妝。若論湘妃色。湘妃定雁行。紫藤題云。繁英垂紫玉。條繫好春光。歲歲花長好。飄香滿畫堂。石子師墨梅。超然塵外。題有來非媚世應知我。去不隨風獨羨君十四字。亦見高懷 香谿袁雪菴設色梅軸。娟逸欲僊。幷題一截云。寂寞園林滿地苔。閉門度歲且銜杯。山中畢竟春先到。催早梅花一月開。蓋去冬畫贈眠雲者。扇軸有陳小蝶山水 潑墨寫雨。宗法米家。田寄葦繪石。筆亦不弱。小幅有蔡震淵絹本花果。背撫白陽山人。作荷藕佛手。用元人法。作山廚清供。皆纖秒無匹。名家合錦 徐林畫石 壽年絳梅。益齋萊菔 曉春靈芝。芳園茶花。天祥瓶盎。許鑄牡丹。海上鷗菖蒲。任堇叔題云。花富貴。石老壽。餌芸芝。宿枝叟。野八珍。居蘇佑。宜歲朝。開笑口。頗可玩誦。書有徐枕亞之琴條。迺勁可喜。李根源隸聯云。文有別才蘭在野。詩隨興就月流天。七齡童子沈官寫空烟送雨色。淡月印波光短聯。力透紙背。令人咋舌。陳子彝書張黑女碑。而得其神髓 有聯云。石具風雲質。松懷霄漢心。

十日一人

書畫家王一亭

久不見老書師吳子鼎 頗相系念。返蘇之第三日。與眠雲趨訪。偕至吳苑茗譚。既而晤陸丈叔淸。潘丈景桓 陳師伽龕 及周楝文君 同至中央飯店酒敘 是晚意興飇舉。競飛花符。徵鏡花閣、花月樓、非非等金昌校書。脂香拂座。雅謔生風。校書大都能飲。搳戰敗北。輒爲代酒。乘興又囑侍者招黑皮八孃來。八孃卜居城中。亦應客徵召。時伽龕師急欲先返。蓋府上適祀祖先也。同座堅留之。不佞因謂之曰。畫家用墨。往往講究墨韻。師宜少安。俟黑皮八孃來。一評墨韻如何也。師爲莞爾。酒罷歸寓。已醮樓三鼓矣。

黃慧如女士。已應上海影戲公司之聘。爲基本演員。欲待產於蘇之志華醫院。不佞返蘇時。杜宇明珠伉儷。託帶絨線糖果之屬。以貽慧如。不佞乃親往訪之。慧如嫺靜訥訥然。不類近今薄佚之時姝 而受詒欠足。不佞深爲女士惜也。

歲首之二日。但子淦亭偕七娘來蘇。不佞與眠雲作金昌游。因晤見之。越日。淦亭七娘來舍。飯後。同游西園及涵碧山莊。寥寂無人。境更清絕。既而入城至玄妙觀。則已衢霓燦然矣。

星社久不舉行文酒之會。初四日。乃於中央飯店之園中。作臨時之雅集。來會者。爲瞻廬、楓隱、烟橋、季鶴、明道、吟秋、半狂、守拙、克讓、冷月、君博、小青、紀于、及不佞計十四人。設二席。相對分座。烟橋善滑稽。先編號目於座前。然後拈鬮按號。既坐。號目紙後。又書有得橘、梨、蘋果幾枚者。多得者須敬酒一巡。以盡義務。不佞與克讓、吟秋。先後敬酒。無敢或違。冷月飄然留有疏髭。社友俱以留髭爲盛典。須補宴同社。以贖髭髯之罪。既而序齒。則半狂、季鶴、克讓、三子。均爲三十歲。烟橋又提議爲三十合壽之舉動、一時笑聲振宇。席散。同淦亭七娘至志華醫院。與黃慧如接洽赴滬之日期。 君博、克讓、半狂、紀于。皆欲一睹女士丰姿。乃相偕赴院 談訖。不佞又偕淦亭七娘往怡園、可園以涉勝。可園中梅已着花。雲蒸鶴頂。徧極絢爛 池畔鐵骨紅一株。更茂艷勝常 爲之徘徊久之。出可園。至滄浪亭 林泉窈然。令人想像子美風流不置。滄浪亭附設美術專門學校。適開美術展覽

★愈吟秋山水★

畫家丁悚之伉儷

聯益之友 乙丑長仟[illegible]書

定報價格

本刊每月出版三期（十日一次每逢一日十一日廿一日出版）增刊無定每期一張售大洋二分預定訂閱國內本外埠及日本各埠全年大洋八角國外歐美各埠全年大洋一元二角郵費在內中國郵票九五計算寄費在內定報處及發行處上海東西華德路二七八一至二號（萬國影戲院隔壁）聯益貿易公司電話北三二六二號

廣告刊例

以一英方寸爲單位登於封面每一英方寸每期洋一元登於後幅每一方寸每期洋八角如欲登於中縫或正文中價格另議鋅版木刻另加

△請閱八部名著

▲郵購以郵票代現九五計算掛號寄費另加五分

名家合作	小說家言	全一冊大洋四角	郵費二分半
鄭逸梅著	游藝集	全二冊大洋六角	郵費二分半
趙君豪撰	櫻桃集	全一冊大洋二角	郵費一分
王斐蓀譯	凱馬爾	全一冊洋一角半	郵費一分
鄭逸梅著	紅花兒	全一冊大洋二角	郵費一分
程小青著	樓上客	全一冊大洋一角	郵費一分
姚賡夔著	心塚	全一冊大洋二角	郵費一分
藝術雜誌	上海生活	全六冊每冊二角五分	郵費各一分

發售處：本埠泰東書局 羣衆圖書公司 校經山房 聯益貿易公司

修補品

修補各種糖磁玻璃洋鐵器皿以及橡皮水袋

每盒三付售洋五角

聯益貿易公司

本刊各欄文圖禁止轉載翻印

紅蝴蝶片中之尙冠武

會。書畫張壁殆徧。畫中西參半。書則吟秋。眠雲之楹聯 咸極飛舞之妙。油畫中。如顏文樑之肉舖寫真。及模特兒多幅。光綫筆觸。無不力臻上乘。黃覺寺裸女。亦爲傑構。其他尙有朱士傑吳粹中諸作品。以天色垂暝。不克領略。爲可憾云。

夏歷新年星社聚餐記 屠・守・拙

蘇州星社停止聚餐久矣。夏歷己巳開歲第四日。烟橋佩楚諸子發起。再會羣賢。懽宴於城中郡廟前中央飯店花園之南廳。社友共二十八人。是日絡繹赴約者。適得其半。爲朱楓隱、程瞻盧、范烟橋、尤佩楚、周克讓、陶冷月、蔣吟秋、金季鶴、程小青、顧明道、范君博、孫紀于、鄭逸梅、屠守拙等。守拙本約定是日午車赴滬 料量公私。酒以雅集重輿。弗可弗追陪末座。故亦於日中時趨赴。醉飽之餘。刺取所接情景。率成小紀。付刊聯友。藉告未能蒞止之諸社友。兼博愛讀本旬刊者一粲。

▲范烟橋拈鬮分座 宴會讓座。最爲苦事。烟橋有鑑於此。特創拈鬮分座之議。復小試巧思。規定坐首二三座者。得席上鮮果。較恆人獨夥。惟須起立輪敬合席。又規定無鮮果權利可享者二座。拈得者亦不許異議。結果。克讓、吟秋、逸梅、分攫錦標去。勸觴如命。佩楚、守拙、兩手空空。祇好多喫幾箸冷熱菜肴。以資調劑。烟橋洵善捉弄人哉。一笑。

▲鄭逸梅當王者貴 自政府擬定梅花爲國花後。逸梅頻時大交梅花運。（手民先生請了梅字不能誤排桃字）同社匪僅於文字方面恭維已也。此集席次。亦數數捧之。且因此而引起楓隱等國花市花之談鋒。語有云。當王者貴。逸梅與其壽梅夫人。從此可以自豪矣。

▲朱楓隱返老還童 楓隱春秋。花甲以外矣。而精神步履。一若童年。前輩保養得法。吾曹中年人對之。確是望塵莫及。

▲程瞻廬大談十八 瞻廬于十八年開歲時。會有十八酒令等應時稿。刊諸自由談快活林。是日又大談其十八。謂吳諺有見面互談十八句頭一語。然却無人能舉出此十八句頭者。佩楚謂現在男女平等 黨政各界中。兩性服裝。往往無甚差異。故「先生是何性別」。當可算十八句頭中。一問句也。聞者哄堂。

▲顧明道端坐寡言 同集十四人。談笑無拘。形骸放浪。惟明道自來至去。發言比任何人爲少。正容端坐。凜然不可犯。宋儒伯淳先生之道學。君得眞傳矣。

▲陶冷月新留尊髯 冷月尊髯新留。道貌岸然。老畫師兼紳士氣派矣。有勸君重薙髯。恢復翩翩丰度者。君曰。「祇須老妻不抗議。留鬚亦豈弗美觀哉」。此答妙雋之極。

▲金季鶴鴨船宏量 佩楚謂季鶴善飲。可盡數鴨船而不玉山頹。惜乎是日無人出馬。與之較量幾下。否則酒陣觀戰。亦大快事也。

▲尤佩楚談諧入妙 佩楚又曰。季鶴與吾。今年同爲三十歲。諸君中如有年四十者一人加入。則可合作百齡冥慶矣。忌諱了無。詼諧入妙。其言洵引人發噱也。

▲楊劍花投刺辭餐 劍花本欲赴會。臨時以事阻。特飭人持刺聲明。飮食小節。尙板方如此。此公眞方人哉。

▲屠守拙不守酒拙 守拙遇事守拙。獨於杯中之物。雖自知量窄。而弗肯擱盞弗飮。惟酒無量之戒。違犯數矣。酒到杯乾。無歸不醉。諸君子幸弗嗤我荒唐。

舍上述情景外。尙有二項事可紀。其一、中央飯店定座牌。勿知出何人大筆。以星社定作星壽定。此「社」而誤彼「壽」。或亦善頌善禱之意。祝新正聚餐諸君子。一例克享遐齡也。其二、據逸梅等口頭宣傳。眠雲新近獲麟。同社因即席提議。約期公賀。將來湯餅會開。守拙又可有吃有袋。醉飽一度矣。

曲阜孔氏心響音坐[illegible]證

[illegible]

眠雲先生正㨂

女子文藝瑣談 趙・慧・珍女士

客秋在校曾集合諸同學。擬創立一文藝研究機關。定名曰「文社」。籌備組織。訂定宗旨。廣招同志。一時加入者。有徐修梅。朱柔雲。沈寶珍。徐琴仙。丁曼仙。劉靜燕。及王玉娟。王慧娟。王金秀姊妹 數十人。濟濟多士。頗呈蓬勃氣象 各以所藏字畫書籍。石鼓碑文。出供社友討探賞鑒。社中辦理井井有條。一絲不亂。故諸師長咸嘉許之。初時諸社友皆將所作小品詩詞。丹青妙繪。任人展覽。並互相切磨。頗得文人雅味。且吟哦詠絮。一花片葉之間。莫不競爲別出心裁。以故社中琳瑯滿目者。胥出社友之傑作也。聯絡既多。興致甚豪 文思愈進。藝術亦佳 當時因地位關係。以致未能擴及外界。殆後社友中有因校務或以事故。相繼星散。社員既已寥落。召集爲難 復以經濟竭蹶。維持匪易。急景倜年 寒假又至。而一絢爛莊嚴之「文社」 亦隨此殘年而終古矣。

周鍊霞女士。貌昳麗。其文章詩畫 素著時譽 翰墨法繪外。兼擅篆刻 又善指畫。惟二者輕易不肯作耳。治印有如缶老。風格別具。余最喜其孤高節操。不流凡俗。昌齡君（愛秋）尤推重之。嘗攜女士佳作。來囑余瞻賞。其山水疏疏數筆。翕然生動。與現今之自詡宗四王者。截然不同。詩詞中精句殊多。非吾輩所能望其項背也。投帖門牆。早具此心。恨碌碌終宵。未獲吾願。他日一俟有暇。定當師事之。（霞姊姊。你肯收我這個入室弟子嗎。）

吾國國粹既富。而對于洋畫加以研究。盡得藝術眞味者極尠。就有之。亦不過得其皮毛。寥若晨星而已。吾女界尤爲鳳毛麟角。至若兼擅中西。鎔貫古今。更百不得一。是故所謂熊掌與魚。兩者不可兼而得也。唐女士蘊玉。爲美專教授。前開個人展覽會於甯波同鄉會。陳列佳作七十餘點。類皆精心結構之作。處處致力。不着懈怠。用筆妙到秋毫。輕描淡寫。深得個中三昧 若女士者。殆亦洋畫系中。吾巾幗之翹楚也。

吾友龔冰女士。居恆素淡泊。其文章有如蘇子瞻。惟極自重。外間不易得其隻字。現長校於民智公學。兼執教鞭。蓋欲以其抱負。孜孜於教育事業者也。其行止。其言論。處處不脫教育家本色。殊令人欽佩起敬。

章月侶女士。爲小說家。亦爲教育家。更且爲新聞家。其文墨有出神入化之妙。作品中大都含家庭化。頗能發揮人生個性。惜余未嘗晤面。否則亦必引爲文友也。

瑀文鳳女士。耳其名。未識其人。其作品超然入化。極盡瀟脫。淡掃數筆。便躍躍紙上。洵女界中之傑出才也。

錢化佛畫觀音

徐如本刊之王蘊華。顧青瑤。兩女士。均曾從友人處或校中。見其大作。或流泉瀑布。嶽峯泰岱。或翎毛綠葉。蛾眉冠裳。均別繞天趣。覺其致力之深。迥非他人所能及。殊令人企仰。但咫咫天涯。無由得覩廬山眞面目爲憾耳。

國民黨政綱對外政策

第一條 一切不平等條約如外人租借地領事裁判權外人管理關稅權以及外人在中國境內行使一切政治的權力侵害中國主權者皆當取消重訂雙方平等互尊主權之條約

第二條 凡自願放棄一切特權之國家及願廢止破壞中國主權之條約者中國皆將認爲最惠國

▲虹口中虹橋東莊源大弄對過。新設東森祥烟紙糖果號。及祥宴軒紙號。現正從事裝修房屋。一俟竣工。擇吉開張云。

[illegible]

琴京荷箏生日 西神王蘊章書